

А К Т

технического состояния объекта культурного наследия
(отдельная постройка, здание и сооружение, мавзолей,
мемориальная квартира)

от 14 марта 2025 года

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Главного управления культурного наследия Московской области, именуемого в дальнейшем «Орган охраны объектов культурного наследия», в лице заместителя начальника Главного управления – начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Соловьева Александра Владиславовича с одной стороны, и представитель Администрации Городского округа Серпухов, именуемой в дальнейшем «Собственник», в лице Заместителя главы городского округа – председателя Комитета по управлению имуществом Городского округа Серпухов, с другой стороны, составили настоящий акт в том, что нами произведен технический осмотр объекта культурного наследия (далее – Объект) –

«Дом жилой, сер. XIX в.»

I. Общие сведения об Объекте

1. Регистрационный номер Объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

5	0	1	4	1	0	3	3	5	7	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Категория историко-культурного значения Объекта: федерального значения.

3. Местонахождение (адрес) Объекта: Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов, улица Володарского, дом 17/10.

4. История, общее описание и иные сведения по Объекту: здание отмечено как существующее на плане Серпухова 1852 года. Жилой дом поставлен на северо-восточном углу перекрестка улиц Боровской (Володарского) и Калужской (Ситценабивной). Сведений о застройщиках и хозяевах, до настоящего времени, не выявлено. Судя по расположению здания на площади Старого Торга (впоследствии, застроенной фабричными корпусами Коншинской

мануфактуры), оно принадлежало состоятельным серпуховским предпринимателям.

Осмотр здания показал наличие, по крайней мере, двух строительных периодов. Вначале, архитектурная обработка фасадов обладала чертами «безордерного классицизма»: фасады равномерно членились широкими плоскими лопатками, декорированными белокаменными профилированными базами и капителями. Плоскости стен были покрыты обмазкой по кирпичной кладке. Предположительно, во второй половине XIX века, после городского пожара, происходит радикальная перестройка здания. Междуетажное перекрытие переделывается в виде сводов «типа Монье», изменяется планировка, фасады получают штукатурную обработку в формах эклектики. К северному торцу дома пристраивается объем, включающий междуетажную белокаменную лестницу.

В Советское время здание являлось жилым многоквартирным домом. В 2010-х годах в связи с аварийным состоянием началось расселение жильцов. В 2022 году здание снова пострадало от пожара, уничтожившего крышу и повредившего помещения второго этажа. В результате тотального намокания, в деревянных конструкциях стен, полов, дверных и оконных заполнений, уцелевших в пожаре, возникли обширные очаги биопоражений гнилью и грибком. Отсутствие крыши и, как следствие, продолжение процессов намокания в результате воздействия атмосферных осадков, оказывает деструктивное влияние на состояние памятника.

На момент осмотра памятник представляет собой кирпичное двухэтажное прямоугольное в плане здание, вытянутое по оси север-юг, со скругленным юго-западным углом, выходящим на перекресток улиц. Раздельные входы на первый и второй этажи расположены на северном фасаде. Планировка нижнего этажа в основе – коридорная. На второй этаж ведет двухмаршевая белокаменная лестница, приводящая в просторный прямоугольный в плане холл, со входами во все помещения. В настоящее время комнаты имеют изолированный характер (ранее, вероятно, существовала анфилада).

В результате пожара полностью утрачена крыша, имеются значительные утраты конструкций чердачного перекрытия. Повреждены деревянные конструкции стен и заполнений. Помещения второго этажа засыпаны мусором разрушенных и сгоревших конструкций, остатков мебели и иных предметов обихода. В помещениях первого этажа уничтожены полы, разрыты ямы, в том числе, вблизи конструкций фундаментов несущих стен.

Научно-проектная документация в Главное управление культурного наследия не поступала. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия не выдавалось.

II. Техническое состояние Объекта

В результате осмотра Объекта установлено:

1. Общее состояние Объекта: аварийное с руинированными местами.
2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов Объекта:

а) общее состояние: аварийное, с руинированными местами. Здание отключено от инженерных сетей.

б) фундаменты: белокаменные ленточные, системно не обследовались. Визуальным осмотром характерных повреждений стен, свидетельствующих о просадках фундамента, не выявлено. Отсутствие отмостки и дренажа с северной и восточной сторон приводит к систематическому намоканию кладки. Состояние, предположительно, – удовлетворительное, с неудовлетворительными участками.

в) цоколи и отмостки около них: цоколи – кирпичные, со стороны западного и южного фасадов облицованы белым камнем. На северном и восточном фасадах уровень земли у стен выше отметки цоколя по улице, цоколь осмотру недоступен. Белокаменная кладка, на ряде участков, имеет эрозионные и механические повреждения, с утратами материала и вымыванием раствора из швов. Белокаменная кладка на южном и западном фасадах, частично, скрыта под позднейшей штукатурной облицовкой, окрашенной в бурый цвет. Состояние цоколя – неудовлетворительное.

Отмосткой вдоль западного и южного фасадов служит асфальтовая лента пешеходного тротуара. Состояние – удовлетворительное. Вдоль восточного и северного фасадов отмостка одернована либо утрачена.

г) стены (конструкции и отделка поверхности): стены основного объема памятника сложены из кирпича в верстовой технике и оштукатурены известковым раствором. Стены северной пристройки сложены в смешанной технике (цепной и верстовой) и также оштукатурены. Пигмента красочных слоев почти не сохранилось; под восточными окнами южного фасада, на участке утраты позднейших слоев отделки, выявлен участок первоначальной покраски стен в светло-желтый цвет. Белокаменные детали декора, изначально, штукатурной облицовки не имели.

В верхней части стен наблюдаются трещины, возникшие вследствие пожара, его тушения и механического воздействия при обрушении конструкций крыши. Верхние ряды кирпичной кладки, частично, разрушены и одернованы,

с заселением травянистой растительности. Состояние стен – неудовлетворительное, с аварийными участками.

д) крыша (конструкции, кровельное покрытие, система водоотведения, чердачные окна и световые фонари, печные трубы, ограждения и иные элементы): утрачена в 2022 году вследствие пожара. Часть водосточных труб на фасаде сохранилась с утратами верхних колен с водоприемными воронками.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие: конструктивно не предусмотрены.

ж) наружные лестницы, крыльца, пандусы: отсутствуют.

з) композиция и архитектурно-декоративное оформление фасадов (вертикальные и горизонтальные членения, оформление оконных и дверных проемов, скульптурные, живописные и иные декоративные элементы): парадные фасады (южный и западный) изначально имели обработку в формах безордерного классицизма. Фасады членятся широкими плоскими оштукатуренными лопатками, опирающимися на профилированные белокаменные базы. Лопатки, в верхней части, переходят в фриз венчающего карниза, образуя, между собой, прямоугольные ниши. В уровнях перекрытий расположены профилированные тяги, раскрепованные на лопатках. В уровне фриза венчающего карниза лопатки декорированы тройками квадратных нишек с вставками, оформленными под «бриллиантовый» руст. Оконные проемы подчеркнуты профилированными белокаменными подоконниками и обрамлены профилированными штукатурными тягами. Над окнами второго этажа расположены прямоугольные сандрики, в поле которых расположены симметричные прямоугольные профилированные ниши с вогнутыми внутренними сторонами, разделенные розетками. Кронштейны сандриков декорированы тройками каннелюр. Венчающий многообломный карниз выполнен в штукатурке по выступам кирпичной кладки.

Белокаменный декор, в ходе реконструкции здания во второй половине века, был оштукатурен известковым составом. На момент осмотра штукатурная отделка на отдельных участках утрачена. Белокаменные элементы декора повреждены трещинами и сколами, поврежденные участки заштукатурены с огрублением профилей цементным раствором. Таким же образом, частично искажен штукатурный декор: наличники, тяги и сандрики.

Кладка и штукатурная декоративная обработка венчающего карниза имеют участки обширных повреждений и утрат в результате разрушения конструкций крыши. Состояние фасадного декора – неудовлетворительное, с участками утрат.

и) мемориальные доски, информационные надписи и обозначения: информационная надпись (обозначение) установленного образца отсутствует.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов Объекта:

а) общее состояние: неудовлетворительное, с аварийными и руинированными местами.

б) перекрытия (конструкции и отделка поверхности, связи): чердачное перекрытие – плоское, деревянное, двойное, с подшивными потолками, оштукатуренными по дранке. В результате пожара в аварийном (обгоревшем, промокшем и пораженном гнилью) состоянии сохранилось менее четверти конструкций перекрытия. Состояние аварийное с обширными участками разрушений и утрат.

Междуэтажное перекрытие – «типа Монье», с кирпичными оштукатуренными сводиками по рельсам Р-25. В середине восточной части здания рельсы поддерживаются металлическими коваными стойками – пиллерсами. Поверхности металлоконструкций загрязнены и покрыты ржавчиной. Вследствие прямого попадания атмосферных осадков и отсутствия условий для просушки, кирпичная кладка сводиков находится в постоянном режиме намокания и разрушения морозобойными процессами. На поверхности наблюдаются очаги биопоражения грибом и плесенью. Состояние междуэтажного перекрытия – неудовлетворительное.

в) полы (конструкции и отделка поверхности): полы в помещениях первого этажа утрачены. Судя по остаткам конструкции были деревянными, по лагам из отесанных бревен, опиравшихся на деревянные стойки. Концы лаг заводились в гнезда в кирпичной кладке стен или накладывались на уступ кирпичной кладки. В одном из помещений сохранился незначительный фрагмент двойного пола с засыпкой. Полы первого этажа практически утрачены.

Полы второго этажа – также деревянные, по лагам из отесанных бревен. Сильно загрязнены обломками сгоревших конструкций крыши, чердачного перекрытия, а также различным бытовым мусором. Конструкции пола сильно насыщены влагой из-за постоянного намокания атмосферными осадками при отсутствии кровли. На поверхности древесины осмотром выявлены обширные участки очагов гнили, грибка, растительных биоразрушителей. Состояние полов – аварийное, с участками утрат.

г) стены, перегородки (конструкции и отделка поверхности): капитальные стены – кирпичные, перегородки – деревянные, из бруса 200х50 мм., с штукатурной

облицовкой по дранке. Часть некапитальных стен выполнена из бруса, поставленного вертикально. Деревянные конструкции стен второго этажа частично уничтожены или повреждены горением. Верхние части стен, в том числе кирпичных, повреждены в результате сезонных циклов намокания-размораживания эрозией и гниением. Состояние внутренних стен – неудовлетворительное, аварийное и частично руинированное.

д) столбы, колонны: конструктивно не предусмотрены.

е) дверные и оконные проемы (конструкции, отделка (откосы, порталы, наличники, подоконники), столярные заполнения, ставни, решетки и иные элементы): дверные проемы – прямоугольные, коробки все – первоначальные. Входная дверь на междуэтажную лестницу – деревянная филенчатая двупольная, правая створка вдвое шире левой. Сохранилась сильно выцветшая и частично утраченная покраска деревянных поверхностей масляной краской в светло-коричневый цвет. Дверь в помещения первого этажа – однопольная, филенчатая. Входные двери, в нижней части, подвержены намоканию вследствие отсутствия порога, отмостки и подъема уровня культурного слоя на одну отметку с нижней плоскостью дверных полотен.

В первом этаже здания сохранились три дверных заполнения. В конце коридора – деревянная двупольная филенчатая дверь с верхним четырехчастным остеклением, поверхность окрашена голубой масляной краской. Полотнища разошлись, перекошены, петли покрыты ржавчиной. Поверхность древесины поражена очагами грибка и плесени в результате постоянного намокания в отсутствии условий для просушки.

Сохранились также два однопольных заполнения: филенчатое межкомнатное (набор дефектов идентичен описанному выше) и деревянная однопольная щитовая дверь на шпонках в подлестничный чулан.

В остальных дверных проемах сохранились подлинники коробки и частично деревянные профилированные наличники, окрашенные масляной краской.

Дверные заполнения второго этажа значительно пострадали в результате пожара. Заполнения – однопольные и двупольные. Проход в гостиную, расположенную в центре восточной части второго этажа, оформлен широкой аркой. Двупольные двери – деревянные филенчатые, с элементами неоромантизма в рисунке филенок. Полотнища сорваны с петель, повреждены горением с утратой части конструкций, коробки обуглены и насыщены влагой вследствие постоянного намокания атмосферными осадками. На одном из полотнищ сохранилась, покрытая ржавчиной, фасонная стальная дверная ручка второй половины XIX века.

Состояние дверных заполнений – неудовлетворительное, с аварийными участками и утратами.

Оконные заполнения первого этажа – деревянные двупольные, с четырехчастным рисунком расстекловки. Горбыльками отделена верхняя треть оконных створок, симметрично форточкам. Оконные петли – первоначальные, фасонные. Поверхности рам окрашены белой масляной краской. Снаружи проемы забиты листами фанеры с целью консервации здания. Стекла в оконных заполнениях отсутствуют либо разбиты. Деревянные крашенные подоконники с профилированными кромками повреждены гнилью и намоканиями, их поверхности загрязнены.

Оконные проемы второго этажа – двух типов: прямоугольные, вытянутые по вертикали – фасадные, и широкие, с трехчастными заполнениями, в стенах северной (лестничной) пристройки и в северной части восточного фасада. Фасадные оконные заполнения – деревянные, с Т-образным рисунком расстекловки. Створки окон – с форточками и, отвечающим им, симметричным горбыльком на смежных створках. Со стороны фасадов рамы окрашены в коричневый цвет. Красочный слой сильно выцвел или смыт. Конструкции рам рассохлись. Стекла, почти повсеместно, утрачены. Окна северного и восточного фасадов – широкие, с горизонтальной ориентацией прямоугольных проемов. Заполнения деревянные трехчастные, с верхними фрамугами. Створки центральной части заполнения открываются. Открывается также центральная фрамуга, фиксируемая крючком. В верхней части створок – форточки и симметричные им членения горбыльком. Боковые заполнения разделены горбыльками на три части. Горбыльки простого профиля. Оконные петли – второй половины XIX века. Красочный слой на рамах и подоконниках частично растрескался и осыпался. В результате пожара заполнения северного фасада обуглены и разрушены. Состояние оконных заполнений – неудовлетворительное, с утратами.

ж) внутренние лестницы: междуэтажная лестница расположена в северной пристройке. Лестница – двухмаршевая, ступени белокаменные или доломитовые, с профилированными мысками. Перила – дубовые, профилированные. Лестница завалена обломками обгоревших аварийных конструкций крыши и перекрытия, слой мусора насыщен влагой и одернован. Состояние междуэтажной лестницы – неудовлетворительное.

з) архитектурно-художественное оформление интерьеров (скульптурные и иные декоративные украшения конструкций стен и перекрытий, иконостасы и иные элементы): в помещениях, в различной степени целостности, сохранились тянутые штукатурные профилированные потолочные карнизы. В одном из помещений второго этажа, фрагментарно, сохранились обои рубежа XIX – XX веков. Состояние элементов декора – неудовлетворительное, с утратами.

и) элементы монументального искусства и декоративная живопись: отсутствуют.

к) обстановочный комплекс и предметы убранства интерьеров (мебель, осветительные приборы и иные элементы): сохранившиеся предметы мебели, брошенные при пожаре (шкафы, тумбочки, кровати), находятся в неудовлетворительном и аварийном состоянии.

л) инженерно-техническое оборудование (системы отопления, вентиляции, освещения, лифты и иное оборудование): здание отключено от инженерных сетей.

4. Состояние территории Объекта (включая ограждения, малые архитектурные формы, зеленые насаждения и иные элементы благоустройства): к восточному и северному фасадам здания примыкает дворовая территория. Дорожки и площадки, изначально вымощенные белокаменной булыжной брусчаткой, заасфальтированы поверх первоначального мощения. На территории двора, у северной стены, расположены старовозрастные тополя. С востока двор ограничен усадебными постройками XIX века соседнего владения. Состояние территории в целом – удовлетворительное.

III. Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению Объекта, благоустройству его территории и установке информационной надписи (обозначения)

1. В целях сохранения Объекта и создания нормальных условий для его использования «Собственник» обязан провести следующие работы:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки выполнения
1.	Разработать проектную документацию для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в полном объеме.	2025-2028 гг.
2.	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (консервационные (противоаварийные) работы).	2025-2027 гг.
3.	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (ремонтные, реставрационные работы и работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования).	2025-2030 гг.

4.	Выполнять работы по благоустройству территории, связанной с объектом культурного наследия (в границах сформированного земельного участка, включая сезонные).	2025-2030 гг.
5.	Установить на памятник информационную надпись (обозначение).	2025-2030 гг.

2. Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749.

3. Порядок проведения работ по сохранению Объекта определен положениями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

4. Требования к содержанию и использованию Объекта и его территории установлены положениями статьи 47.3 Федерального закона.

5. Порядок установки информационных надписей и обозначений на Объект, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

6. Информационные надписи и обозначения на выявленные объекты культурного наследия не устанавливаются.

IV. Особые условия

1. Содержание и использование Объекта осуществляется «Собственником» с соблюдением условий охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и требований, установленных законодательством об объектах культурного наследия.

2. В целях определения мероприятий по обеспечению сохранности Объекта один раз в пять лет выполняется обследование и фотофиксация его состояния.

3. В случае, когда в результате проведения работ по сохранению или других причин значительно изменилось техническое состояние Объекта, настоящий акт технического состояния подлежит переоформлению.

4. После завершения полного комплекса работ, указанных в разделе III настоящего акта технического состояния, «Собственник» в целях переоформления акта технического состояния, вправе самостоятельно произвести фотофиксацию всех элементов Объекта по образцу настоящего акта технического состояния (самоконтроль) и направить заявление в произвольной форме о переоформлении акта технического состояния с материалами фотофиксации в адрес «Органа охраны объектов культурного наследия», при этом «Орган охраны объектов культурного наследия» вправе провести технический осмотр Объекта.

Приложение: материалы фотофиксации Объекта на 20 л.

Представитель «Органа охраны объектов культурного наследия»:

Заместитель начальника Главного управления –

начальник Управления государственной охраны

объектов культурного наследия

ГУКН Московской области



М.П. (подпись)

А.В. Соловьев

Представитель «Собственника»:

Заместитель главы городского округа –

председатель Комитета по управлению имуществом

Городского округа Серпухов



М.П. (подпись)

А.С. Воробьев

Обследование технического состояния объекта культурного наследия проведено с участием специалиста: ведущего архитектора архитектурно-инспекционного отдела ГАУ МО «Московская областная дирекция по использованию недвижимых памятников» А. Б. Желтиковым.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



3. Серпухов
1. Общий вид с юго-запада.

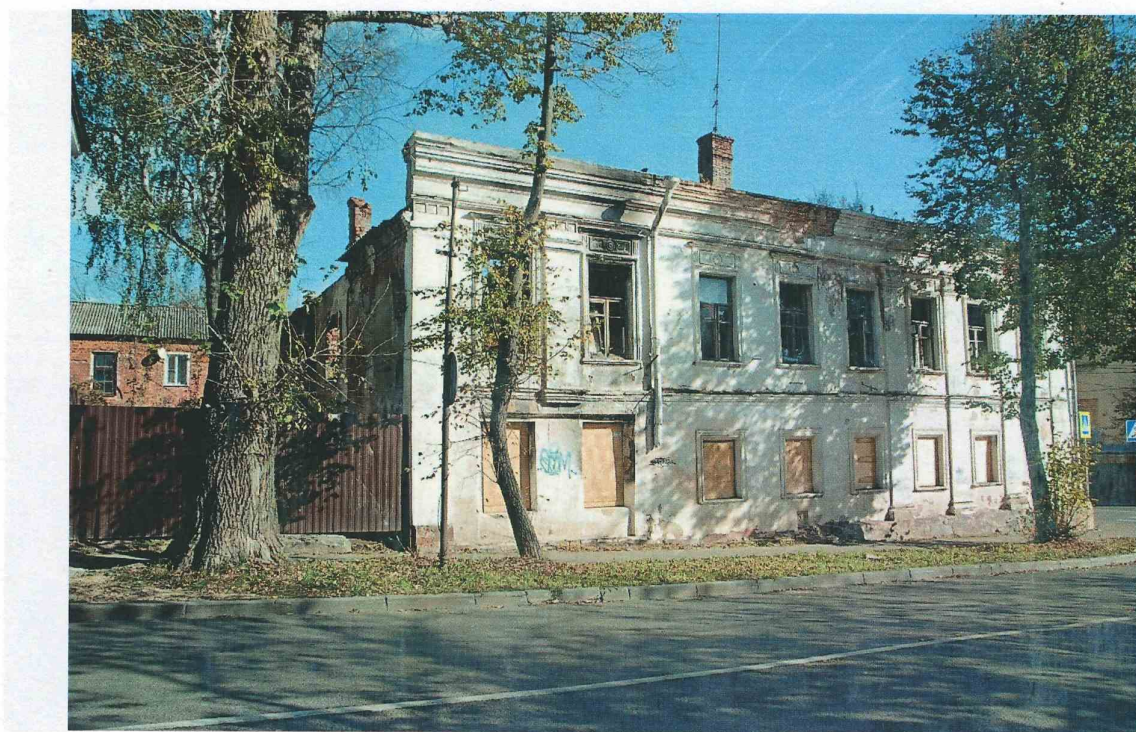


2. Восточный фасад.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



3. Северный фасад. Вид с северо-востока.



6. Юго-запад 4. Западный фасад. Фрагмент.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)

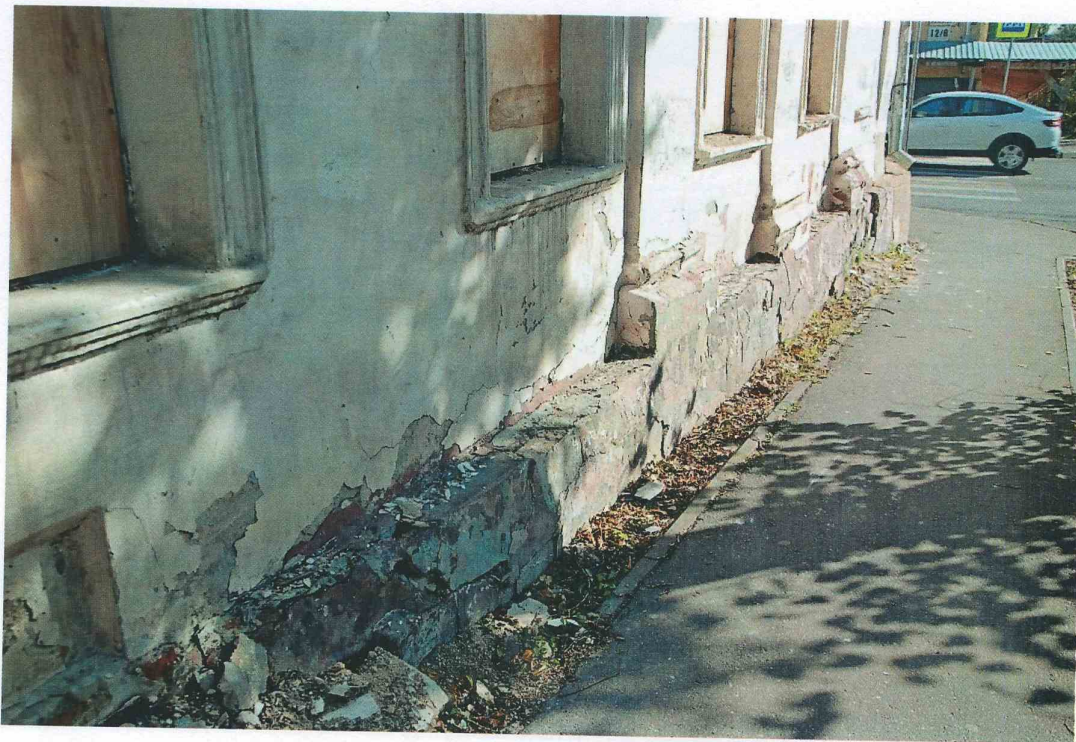


5. Южный фасад. Цоколь. Фрагмент.



6. Юго-западный угол. Цоколь. Фрагмент.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



9. Западная сторона. 7. Западный фасад. Цоколь. Фрагмент. работа.



8. Южный фасад. Фрагмент. База лопатки.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



9. Западный фасад. Фрагмент. Декоративная обработка.



10. Западный фасад. Карниз. Фрагмент.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



11. Восточный фасад. Фрагмент.



12. Северный фасад. Фрагмент. Входы во второй и первый этажи здания.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



13. Нижний марш междуэтажной лестницы



14. Лестница. Верхний марш.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



15. Второй этаж. Интерьер. Холл. Вид от лестницы в южную сторону.



16. Второй этаж, интерьер. Вид на северную стену. Окна лестничной клетки.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)

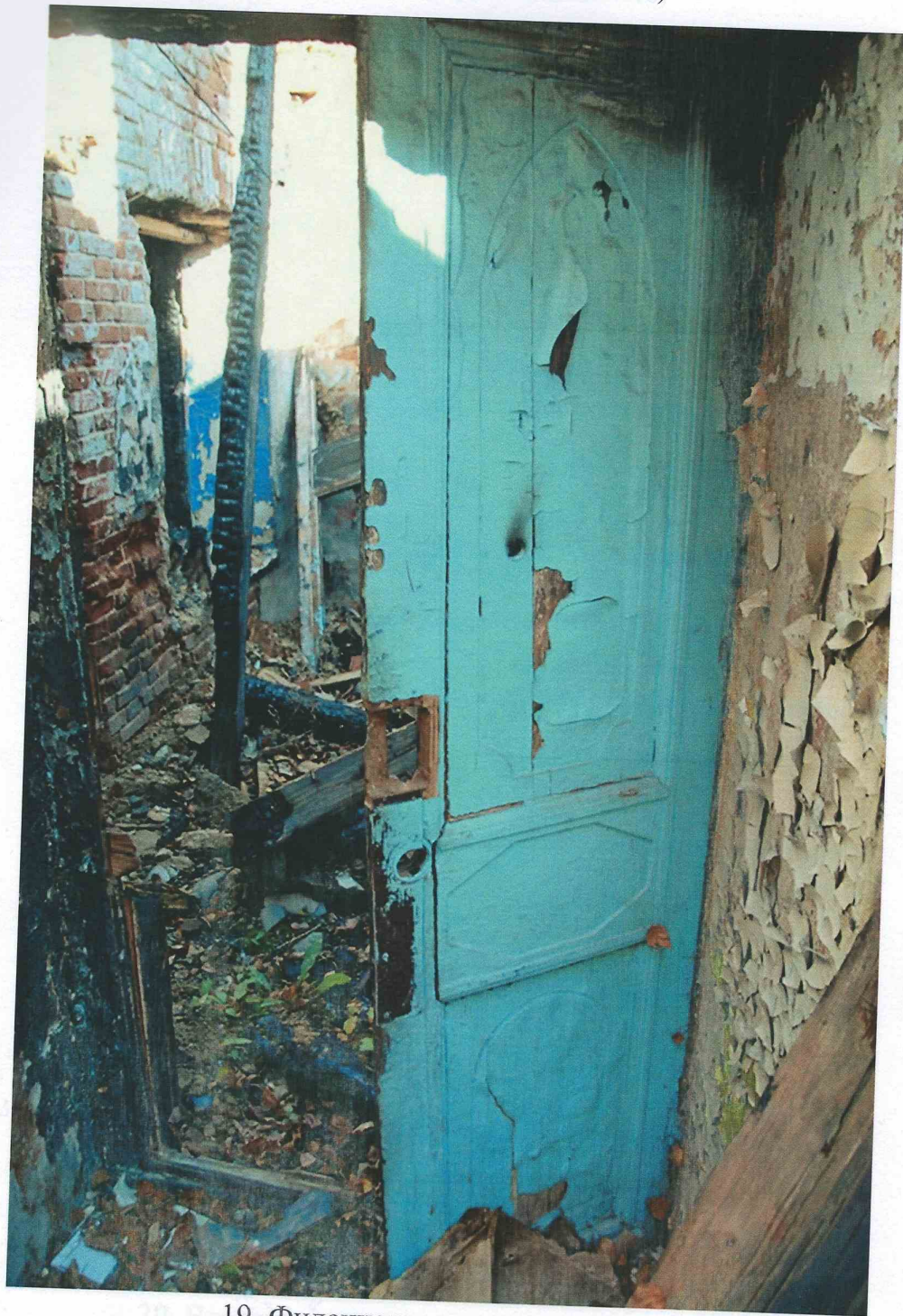


17. Второй этаж, интерьер. Холл. Вид на западную стену



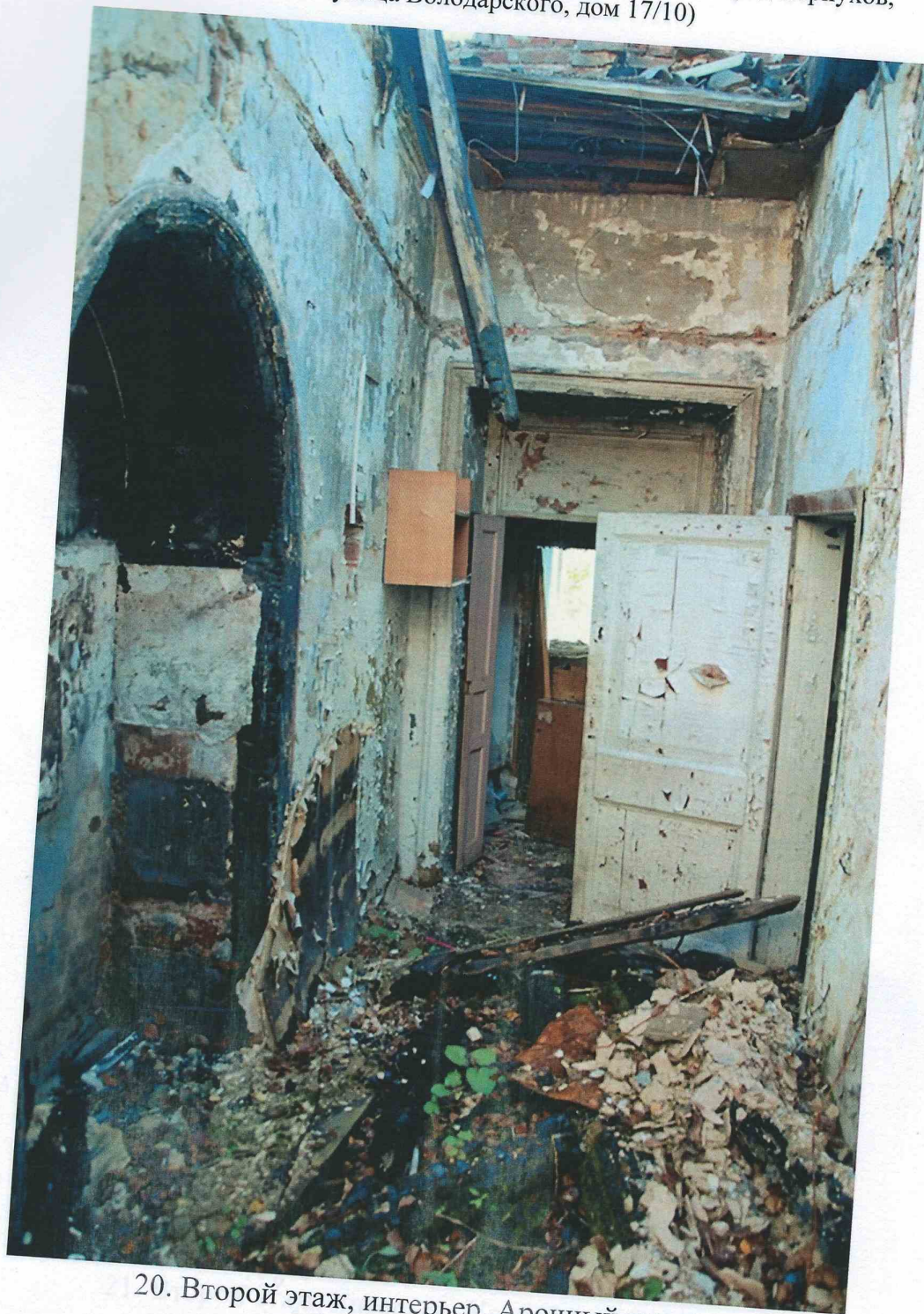
18. Второй этаж, интерьер. Холл. Вид в юго-восточном направлении.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



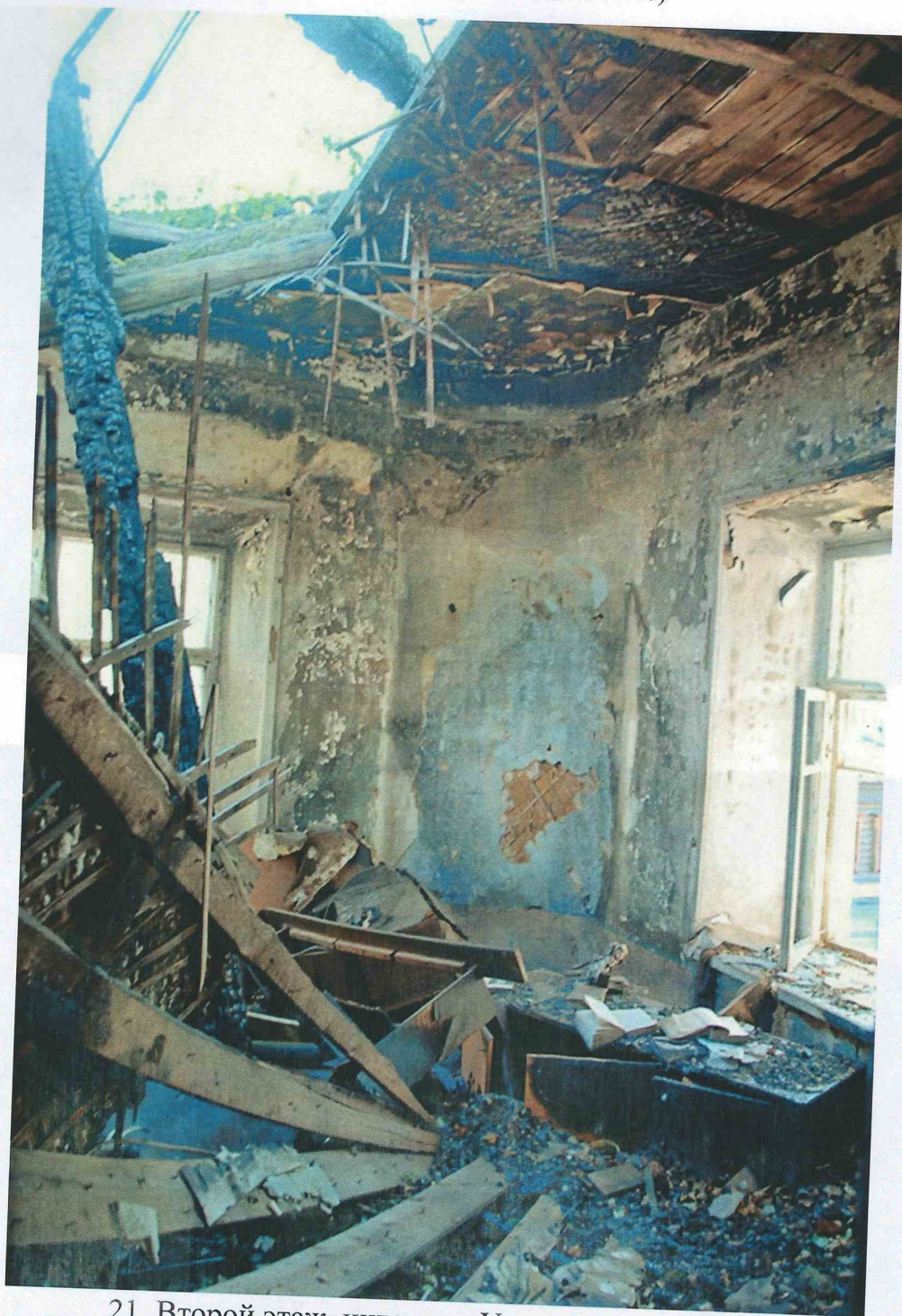
19. Филенчатая парадная дверь.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



20. Второй этаж, интерьер. Арочный проем.
Вид в южную сторону.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



21. Второй этаж, интерьер. Угловое помещение.
Вид в юго-западном направлении.

23. Второй этаж. Интерьер. Фрагмент обоев рубежа XIX – XX вв.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



22. Второй этаж. Интерьер. Чердачное перекрытие. Фрагмент.



23. Второй этаж. Интерьер. Фрагмент обоев рубежа XIX – XX вв.

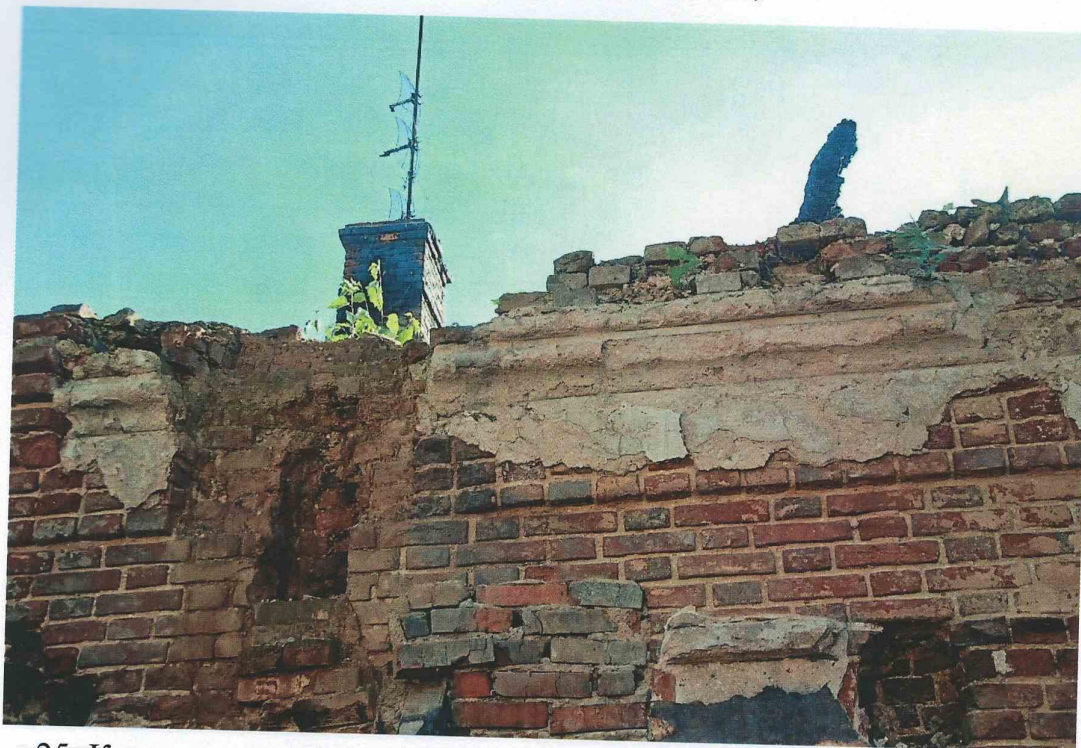
«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



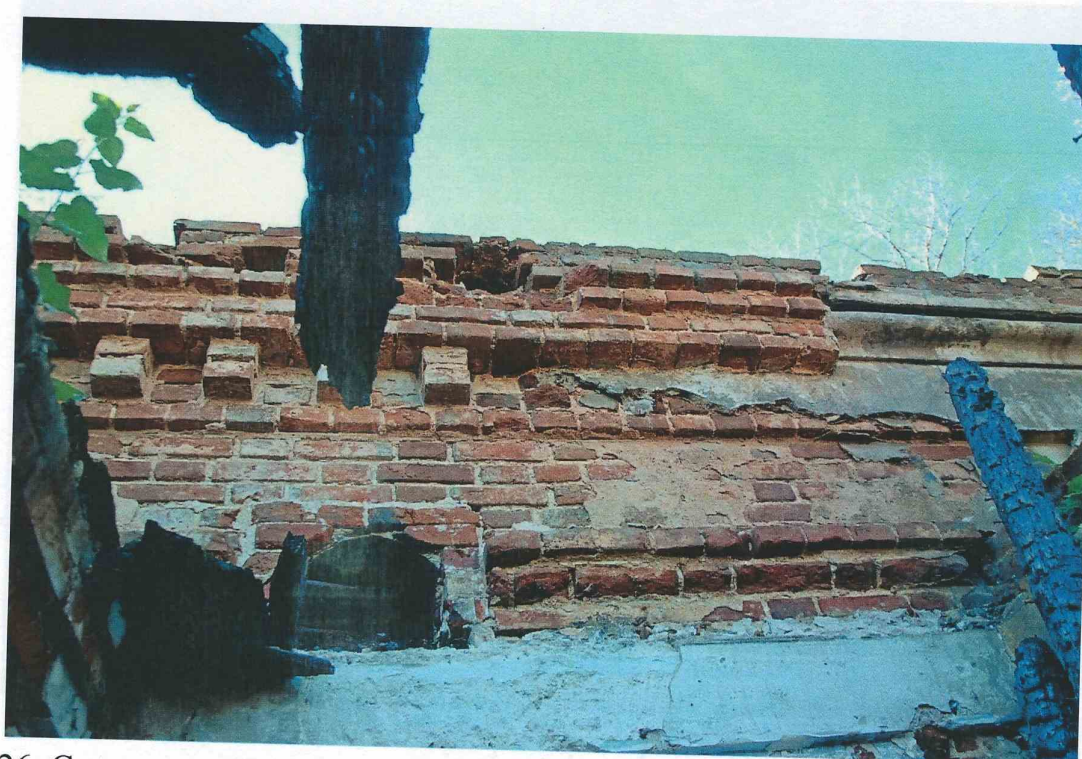
24. Второй этаж, интерьер. Помещение в восточной части здания. Вид на восточную стену.

26. Стык карнизов основного объема и северной пристройки. Фрагмент.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



25. Карниз северной стены основного здания в интерьере северной пристройки.

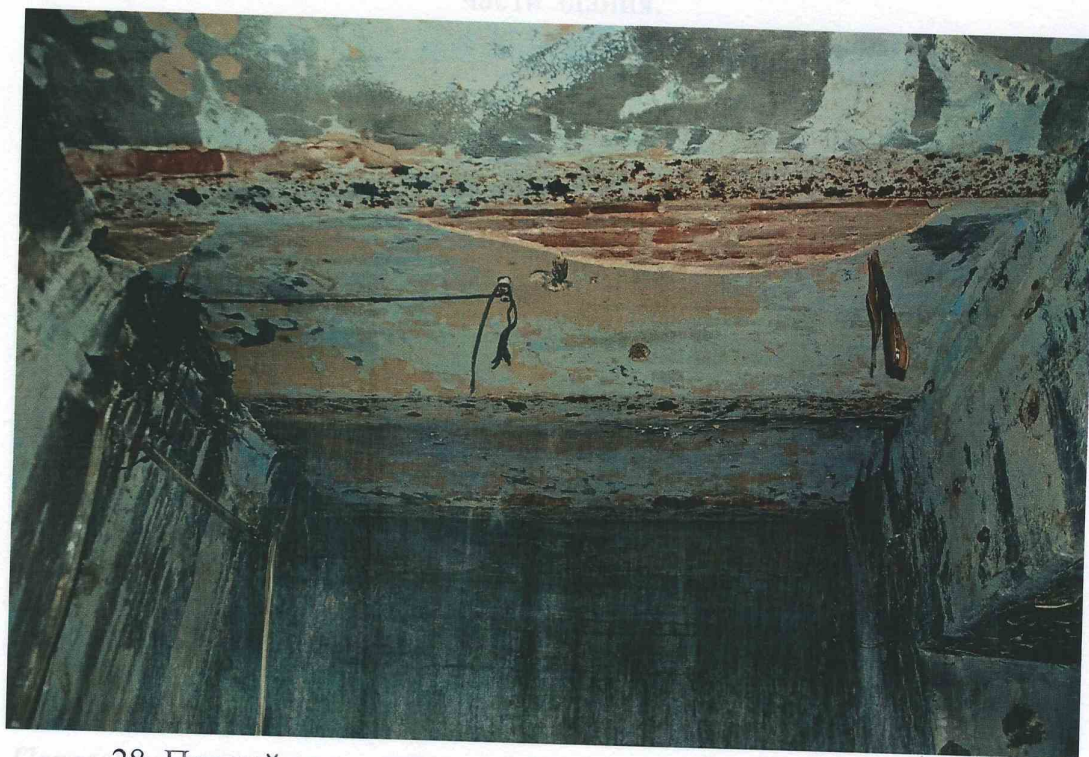


26. Стык карнизов основного объема и северной пристройки. Фрагмент.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



27. Первый этаж, интерьер. Коридор. Вид от входа в южную сторону.



28. Первый этаж, интерьер. Коридор. Своды типа Монье.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



29. Первый этаж, интерьер. Помещение вдоль западной стены в северной части здания.



30. Первый этаж, интерьер. Помещение вдоль западной стены в центральной части здания.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



31. Первый этаж, интерьер. Помещение в юго-западном углу здания.



32. Первый этаж, интерьер. Профилированный тянутый потолочный карниз.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



33. Первый этаж. Интерьер. Помещение в северной части здания, Фундамент.



34. Первый этаж. Интерьер. Помещение в восточной части здания.

36. Первый этаж. Интерьер. Вид на северную стену и входную дверь.

Фото Желтекова А.Б., 11.10.2023 г.

«Дом жилой, сер. XIX в.»
(Московская область, Городской округ Серпухов, город Серпухов,
улица Володарского, дом 17/10)



35. Первый этаж. Интерьер. Помещение в восточной части здания.



36. Первый этаж. Интерьер. Вид на северную стену и входную дверь.

Фото Желтикова А.Б., 11.10.2023 г.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью Главного
управления культурного наследия Московской области
на 30 (тридцати) листах

Заместитель начальника Главного управления –
начальник Управления государственной охраны объектов
культурного наследия ГУКН Московской области
А.В. Соловьев

